

**Propositions d'écrits,  
de créations surréalistes  
ou d'inspiration surréaliste**

...

**Classes de 2<sup>ndes</sup> 03 et 13**

**Lycée International Jules GUESDE**

**Professeur de Lettres : Christophe BORRAS**

## **I Images...**

Vous vous amuserez, comme ce que nous avons abordé en cours :

- à créer des rencontres surprenantes de termes contribuant à la puissance métaphorique :

ex. : Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie (Lautréamont)

**Vous pourrez commencer par les propositions données et/ou fournir les vôtres :**

- Beau comme...
- Laid comme...
- Etrange comme...
- Envoûtant comme...
- Répugnant comme...
- Excitant comme...

**et pourrez vous servir, par exemple, d'un ou de plusieurs des termes ci-dessous et/ou proposer les vôtres :**

un dictionnaire, un stéthoscope, un vase, une perruque, un ongle, une plume de paon, un shampoing, une symphonie, un lampadaire, un tournevis, un proviseur, une poignée de porte, un ululement, un poulpe, un xylophone, une soprano, une noix de coco, Louis XIV, un oxymore, un fer à repasser, une soupe aux vermicelles, une locomotive à vapeur, un dindon, un photophore...

**Beau comme un vase de dindon fabriqué par Louis XIV.**

**Etrange comme une perruque coiffée d'une poignée de porte.**

**Répugnant comme un shampoing de soupe aux vermicelles.**

**Excitant comme un fer à repasser grignoté par le tournevis du proviseur.**

**Hanane OUAMCHA**

**Laid comme un poulpe perruqué dans une soupe aux vermicelles.**

**Répugnant comme un proviseur à tête de dindon et aux ongles de dictionnaire.**

**Excitant comme le sifflement à tue-tête d'une noix de coco dans un shampoing.**

**Fatima MAJROUH**

Beau comme une faux arrachant le chant des âmes criant les corps tombants.

Laid comme un dessin appauvri par la veuve noire, poison de rires et de larmes.

Etrange comme une nuit sans lune allongée sur la mer abritant l'écume envoûtée par la  
blanche brume.

Envoûtant comme le chant des baleines sous le corps bleu de l'océan traversé par la  
grande fièvre du ciel.

Répugnant comme les danses des fêtes noires sous le crépuscule du soir.

Excitant comme un piano alternant les sons du ciel et de la terre sous une nuit sans âme.

Maya HOUAMED

Etrange comme un chemin d'huîtres sur lequel se pavane un mouton doré.

Beau comme une anguille sur un beignet au chocolat se prélassant sous un palmier au  
Brésil.

Laid comme une vache Milka sur un rocher faisant de la corde à sauter.

Envoûtant comme de la bave d'éléphant et une poubelle sur une compote moisie.

Répugnant comme un parfum à la banane sur une table en papier vert et orange.

Excitant comme le soleil et la terre en dentelle sur la lune et Jupiter.

Emma DELATTRE

Beau comme un rendez vous galant dans un restaurant chinois entre une boussole et un  
crayon à papier.

Laid comme la pierre qui fume près d'un agneau moqueur.

Etrange comme une fourmi qui s'échappe de la main violente.

Envoûtant comme la sauce blanche d'une boîte thermique sur une machine à laver.

Répugnant comme la fenouil accouplé avec un crocodile.

Excitant comme les épices tirées par le nez et les aphrodisiaques sur un bocal d'araignée.

Anonyme

Beau comme la rencontre d'une coccinelle et d'un chameau sur la mer.

Laid comme une horloge sonnante les douze coups de midi.

Samara MANSOURI

Etrange comme des flocons de neige sur tes poignets.

Envoûtant comme le parfum du vide.

Répugnant comme le pain au chocolat de seize heures.

Excitant comme un poulpe utilisant un stéthoscope.

Maud BACHELET

Beau comme une limace de mer sur une planche à pain discutant avec un hamster.

Laid comme une chocolatine se battant avec un pain au chocolat.

Etrange comme l'amour rencontrant la haine.

Envoûtant comme une boule de cristal jouant au foot avec un stylo.

Excitant comme une nouvelle saveur de glace sur Mars.

Tiny LEEGWATER

Répugnant comme l'hypocrisie d'une addiction.

Beau comme l'image insensée d'un poète en cosmos.

Étrange comme l'histoire d'un homme sans rêve.

Excitant comme la plus belle des passions.

Kalis ES-SEBBANI

Beau comme l'incompréhension des hommes face au mystère de l'origine de la vie et d'un arc en ciel.

Étrange comme la lune sur un nuage de glace.

Envoûtant comme un dictionnaire écrit à l'aide d'une plume de paon.

Répugnant comme l'église d'hier et le chômage d'aujourd'hui.

Elliot BELONDRAGE

- à créer des comparaisons :

ex. : la terre est bleue comme une orange (Eluard)

et pourrez commencer par les termes proposés ci-dessous ou proposer les vôtres (en rapport avec la nature) :

- Le nuage est comme
- L'arbre est comme
- L'horizon est comme
- La pierre est comme
- L'air est comme
- L'automne est comme
- La pluie est comme
- L'oiseau est comme
- L'araignée est comme
- Le sable est comme

**Le nuage est lourd comme de la crème chantilly.**

**L'arbre est sage comme un élève centenaire.**

**L'horizon est inatteignable comme l'Inde l'était.**

**Alexandre BRETON**

**L'arbre est vieux comme les pointes d'une danseuse.**

**Fatima MAJROUH**

**Le soleil est jaune comme un ballon.**

**L'arbre est vert comme un géant.**

**L'air est fluide comme de la pluie.**

**L'automne est sec comme une biscotte.**

**L'araignée est agile comme un gymnaste.**

**Le sable est fin comme un cheveu de blonde.**

**Emma DELATTRE**

**L'horizon est plat comme une montagne.**

**Le nuage est doux comme les épines d'une rose.**

**L'arbre est vert comme le ciel bleu.**

**Samara MANSOURI**

L'arbre est immobile comme l'être humain choqué.

L'horizon est profond comme un puits.

L'air est libre comme la liberté d'expression.

L'automne est triste comme une petite fille en larmes.

La pluie est agressive comme la guerre.

L'araignée est élastique comme un calamar.

Hanane OUAMCHA

Le nuage est envoûtant comme un télescope aveugle.

L'arbre est violet comme une housse de guitare.

L'horizon est sinueux comme le triangle des bermudes.

L'air est dense comme un lacet.

L'oiseau est malheureux comme l'armée.

Maud BACHELET

Le nuage est rose comme un pandarc-en-ciel sur une balançoire.

L'horizon est vertical comme un rocher roulant en diagonale.

L'automne est froid comme l'hiver en Afrique.

La pluie est violente comme une caresse dansante.

L'araignée est molle comme un spaghetti.

Tiny LEEGWATER

Le nuage est blanc comme une plume de paon.

L'horizon est immense comme une locomotive à vapeur.

L'air est fluide comme une soupe aux vermicelles.

Anonyme

Le nuage est doux comme la peau d'un nouveau né.

L'horizon est vide comme le cœur d'un avare.

Le sable est fin comme le fil de la vie.

Kalis ES-SEBBANI

L'arbre est l'expression de la liberté comme une prison.

L'horaire est droit comme une sphère.

La pluie est remplie de larmes comme une pupille de la nation.

Elliot BELONDRADE

- à créer des métaphores, en essayant de respecter l'écho phonétique :

ex. : soleil cou coupé (Apollinaire)

éclipse synapse et synopsis

éclipse syncope et syntaxe

éclipse ellipse clipsée

éclipse élytre élidé

éclipse lisse hélice

éclipse irrite Érythrée

éclipse hydre clepsydre

éclipse ire irisée

éclipse élire Élysée

éclipse alizé azalée

éclipse slip liquéfié

éclipse écluse incluse

et pourrez commencer par l'un des termes proposés ci-dessous, ou proposer les vôtres (en rapport avec les quatre éléments) :

vague, sirène, triton, coquillage, écume...

**vague bague algue**

**Maya HOUAMED**

**eau écumée de la mer**

**Maud BACHELET**

**vague coquillage écumé**

**Kalis ES-SEBBANI**

lune, étoile, éclipse, solstice, équinoxe...

**lune ventre coupé**

**Anonyme**

**étoile dort dorée**

**lune sang sanglotante**

**Maya HOUAMED**



**étoile éclipée du solstice**

**Maud BACHELET**

**ciel éclatant éclipé**

**Kalis ES-SEBBANI**

saphir, galet, caillou, rocher, poussière...

**saphir ongle vernis**

**Anonyme**

**Pierre sol solide**

**Maya HOUAMED**

**poussière de saphir rocheuse**

**Maud BACHELET**

**Pierre galet galant**

**Kalis ES-SEBBANI**

flamme, incendie, cendres, crépitement, âtre...

**flamme, drame d'incendie**

**Hanane OUAMCHA**

**flamme amour mourant**

**incendie tendres cendres**

**ombre lumière amère**

**Maya HOUAMED**

**crépitement couleur flamme**

**Maud BACHELET**

**incendie flamme enflammée**

**Kalis ES-SEBBANI**

## II Blason

Vous rédigerez un blason (en vers libres) à partir de l'acrostiche de votre prénom ou de celui de la personne que vous voulez, et en vous référant à des parties de corps très précises :

ex. : N...  
O...  
È...

Elle est mon regard de braise enflammée  
Mes mains de feu et d'argent l'enlacent  
Ma bouche en forme de babouin  
A mes cheveux en toile de sapin

Emma DELATTRE

Ah ton âme que je vois à travers tes beaux yeux !  
Non je préfère tes lèvres fines  
Ton odeur, parfum envoûtant  
Oh tes mains dans les miennes !  
Index me pointant  
Nombril de trou noir dans l'univers  
Epaules larges et droites qui me protègent.

Anonyme

Harmonie de la hanche  
Ah tes beaux yeux d'amande !  
Nez de nuage  
Artère de Terre  
Nuance du bras de balance  
Estomac sur l'esplanade.

Hanane OUAMCHA

Achille du talon qui talonne  
Noyée dans ton nom  
Tendue comme tes bras  
Oserais-tu ?  
Imiter tes mimiques  
Noter dans ta chevelure  
Et me tourner le dos ?

Maud BACHELET

ou rédigerez un blason (en vers libres) en reprenant comme anaphore le prénom de la personne de votre choix, comme pour en percer le mystère, et en vous référant à des parties de corps très précises :

ex. : Juliette...  
Juliette...  
Juliette...  
Juliette...

Juliette aux yeux de lynx enragé  
Juliette au nez de petite souris blanche  
Juliette aux oreilles de papillon violet et jaune  
Juliette aux cheveux d'or et d'argent  
Juliette aux paupières d'un nouveau né enveloppé  
Juliette aux cils de fil de soie  
Juliette aux pommettes couleur fraise  
Juliette à la bouche rouge enrobée

Emma DELATTRE

Juliette sans voix quand je t'ai vue  
Juliette tes yeux sont un phare dans la nuit  
Juliette ta main dans la mienne, ma sortie de l'ivresse  
Juliette le bonheur est dans ton sourire  
Juliette ton ventre, le cocon d'un vers devenu papillon  
Juliette ta chevelure de blé  
Juliette ta taille de sablier  
Juliette tes jambes de pinces à linge  
Juliette tes hanches de balancier

Anonyme

Mon Théo à la grandeur titanesque  
Mon Théo aux yeux de ruisseau  
Mon Théo aux pieds de palmes  
Mon Théo au torse réconfortant  
Mon Théo au visage d'ange malicieux  
Mon Théo aux fesses de bambin  
Mon Théo aux jambes de fourrure de lapin  
Mon Théo aux lèvres attirantes  
Mon Théo aux bras de lianes agrippantes  
Mon Théo aux cheveux de bois  
Mon Théo toi qui es tout pour moi.

Tiny LEEGWATER

Juliette au nez retroussé  
Juliette de la mer  
Juliette au corps de diable  
Juliette du feu  
Juliette aux jambes d'hiver  
Juliette de l'air  
Juliette aux cheveux bien encrés  
Juliette de la terre  
Juliette mon tout.

Maud BACHELET

Juliette aux cheveux de velours noir de robe de funérailles  
Juliette aux yeux perçants comme un trou dans un mur en bois  
Juliette aux jambes d'insecte qui répugne et qu'on tue  
Juliette à la bouche de papier cigarette qui s'envole

Ambre LAVANOUX

### III Une vitrine de soi-même...

Vous réaliserez une « vitrine de vous-même » selon les pratiques surréalistes (collages, grattages, fumages...).

Absolument tout élément du quotidien ou pas (papier, peinture, revue, carton, coton, aluminium, photo etc.) peut y apparaître ainsi que tout ce que vous voudrez bien livrer de vous-même.



Tiny LEEGWATER

## **IV D'une image l'autre !**

Emboîter des expressions par leur dernier mot, comme vous le suggère l'exemple ci-dessous. Il s'agit d'aller le plus loin possible.

**ex. :**

**Courant d'air / ère de jeu / jeu de quilles / qu'y a-t-il ? / île au trésor / Trésor ! A table ! / Table à repasser...**

**Vous pouvez suivre l'une des propositions et/ou donner la ou les vôtre(s).**

Cadre	GPS	décalage	voiture	livre	gâteau	HLM
abat-jour	statue	couverture	pompiers	élève	tir à l'arc	roue
fourchette	lapin	lac	grammaire	as	confiture	carton

**lapin / pinceau / sceau d'eau / dauphin / Finlande / lendemain / maintenant / Nancy / citron / tronc d'arbre / brebis / billet / yéti / tirer / rébus / Bulgarie / risotto...**

**Ambre LAVANOUX**

**Couverture / Reposer / Zébulon / On est là ! / Là-bas / Bateau / tomate / Mathématiques / Querelles / Elèves / Venez / Nez / Ecoutez / Ecrivez / Vérifier / Fiez-vous / Vous dormez ? / Mais qu'est-ce qu'il se passe ? / Passe partout / Tout derrière / Même pas peur / Peureux / heureux...**

**Emma DELATTRE**

## V Adverbialement vôtre :

Créer des adverbes à partir de nom et les intégrer ensuite dans des phrases simples

ex. :

Cartable

**cartablement** L'élève s'en va cartablement...

Bouteille

**bouteillement** Le tire-bouchon réalise sa destinée bouteillement.

Spermatozoïde

**spermatozoïdement** Rencontre spermatozoïdement réussie !

Pendule

**pendulement** L'heure s'affichait pendulement avec ostentation !

**Quelques mots que vous pouvez utiliser et/ou donner les vôtres :**

chaudière étagère ampoule bouchon oreille immeuble jambe  
chaussette littérature rire dentiste glotte couverture Joconde

**Chips** **chipsement** Ils étaient chipsement énervés !

**Livre** **livrement** Il s'était livrement endormi...

**Emma DELATTRE**

**Chaudière** **chaudièremment** L'eau boue chaudièremment.

**Chaussette** **chaussettement** Il les enfila chaussettement.

**Ampoule** **ampoulement** Elle allume ampoulement la lumière.

**Couverture** **couverturement** Il s'enroula couverturement.

**Samara MANSOURI**

**Etagère** **étagèremment** Il a rangé sa chambre étagèremment.

**Oreille** **oreillement** Il a écouté notre conversation oreillement.

**Dentiste** **dentistement** Ses dents sont dentistement belles.

**Ampoule** **ampoulement** La pièce est éclairée ampoulement.

**Kalis ES-SEBBANI**

Fesse            fessement            Son derrière est fessement gros !

Tiny LEEGWATER

Agenda            agendamment            Le rendez-vous fut noté agendamment.

Maud BACHELET



## **VI Amphibologie**

(« Figure de style qui consiste en une ambiguïté grammaticale qui peut donner lieu à diverses interprétations d'une même phrase » In *Wikipédia*). :

Vous créez des phrases au sens ambigu ou équivoque, comme les exemples ci-dessous (tirés de *Wikipédia*) peuvent le laisser entendre :

« Les vieux ne devraient pas être autorisés à conduire sur les routes, c'est bien trop dangereux. »

« Elle est sortie en pleurant du café. »

« Il quitte sa femme le jour de son anniversaire. »

« J'ai donné des bonbons aux enfants, qui sont dans ma poche. » (In *Lexique des termes littéraires*)

« Article pour homme de luxe. »

**« On va manger les enfants ! »**

**Alexandre BRETON**

**J'ai un cadeau pour demain !**

**Emma DELATTRE**

**Son ami est mort la veille de son mariage.**

**Il est sorti du magasin malade.**

**Elle va acheter le livre de ce peintre qui coûte 20 euros.**

**Kalis ES-SEBBANI**

## **VII Mot-valise**

(« Le mot-valise n'est pas le simple résultat d'une apocope (ou troncation de la finale) du premier terme et d'une aphérèse (ou coupe du début) du terme suivant. Il n'est réussi que si les deux éléments sont reconnaissables ou contiennent encore leur contenu sémantique. » Tiré du Net)

Vous rédigerez des mots valises de votre composition, comme en proposent les exemples ci-dessous. N'oubliez pas qu'ils ne sont réussis que si les deux éléments sont reconnaissables ou contiennent encore leur sens...

ex. (tirés du Net « Le Mot Valise ») :

Célibattante : célibataire et battante.

Franglais (création d'Étiemble) : français et anglais.

Informatique : information et automatique.

Motel : motor et hôtel, en anglais.

Pourriel : pourri et courriel.

**Qualiterrasse : qualité + terrasse**

**Ordinatheureux : ordinateur + heureux**

**Magasintéressant : magasin + intéressant**

**Philosofromage : philosophie + fromage**

**Folire : folie + lire**

**Chronomaîtrise : chronomètre + maîtrise**

**Kalis ES-SEBBANI**

**Arbrajour : arbre + abat-jour**

**Trouvière : trou + rivière**

**Emma DELATTRE**

**Pandlicorne : panda + licorne**

**Câlcopain : câlin + copain**

**Tiny LEEGWATER**

## VIII Contrepèterie

(« Permutation de phonèmes ou de syllabes d'un mot à l'autre. » In *Lexique des termes littéraires*)

Vous rédigerez des contrepèteries de votre composition, comme en proposent les exemples ci-dessous.

ex. :

L'acte des sexes est l'axe des sectes. (*Rose Sélavy* de Desnos)

Là où deux mouettes bretonnes, deux brouettes m'étonnent !

Là où deux mouettes bretonnes, deux brouettes bétonnent !